

índice
0430

- ✓ Educast (segunda parte);
- ✓ Revalorización tecnológica
- ✓ Curso de Administración-
Universidad Indígena
Intercultural Ayuuk (CEA-UIIA)
- ✓ Creatividad en optimización
de recursos para la educación
- ✓ Blackboard tip



Educast = mp3 + rss

kybeduc@gmail.com DIRECCIÓN DE SERVICIOS PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL - PROGRAMA DE DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN

Segunda entrega **Educasting**

Herramientas educativas del WWW 2.0

Lic. Adolfo Chacha Sánchez, Programa de Diseño Curricular y Evaluación



En este número le toca el turno a los capítulos de: **grabación** y **edición** de la “Guía de buenas prácticas para el desarrollo de podcast educativos”, desarrollada en la universidad de Diego de Portales en Chile.

<http://www.udp.cl/>

► Grabación

Durante la grabación, es importante tomar en consideración algunas características como son: niveles de audio y sonido de ambiente.

Para empezar a realizar la grabación será necesario además de micrófono y computadora, algún programa para realizar la grabación de sonido

digital, existen una gran cantidad de éstos y la decisión de final dependerá del gusto. Mi recomendación es **Audacity** (programa multiplataforma de grabación y edición de sonidos fácil de usar, de libre uso y de código abierto distribuido bajo licencia GPL).

La dirección electrónica para descargarlo gratuitamente es:
<http://audacity.sourceforge.net/download/>



Niveles de audio

Los niveles de audio son parte medular de un podcast y de cualquier cápsula, ya que lograr una buena armonía entre voz, música y efectos sonoros dependerá de los niveles correctos. Para lograr esto no hay mejor opción que probar ante el micrófono diciendo algunas palabras antes de comenzar con la grabación, tomando en cuenta dos aspectos:

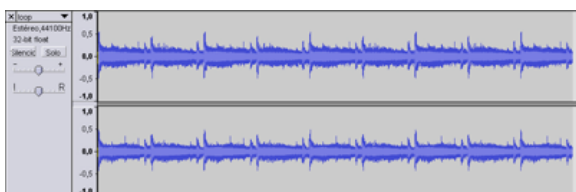
- **Distancia:** Probar la distancia entre narrador y micrófono, asegurándose que el audio sea capturado nítidamente y no haya una saturación del mismo.
- **Volumen:** Probar y modular el volumen de la voz para que no haya saturación o sonido débil en la grabación.

Como resultado de este ejercicio se obtendrá una grabación con buen sonido y sobre todo, la familiarización y el hábito a nuestra voz y a los niveles o volúmenes a la que debemos utilizarla.

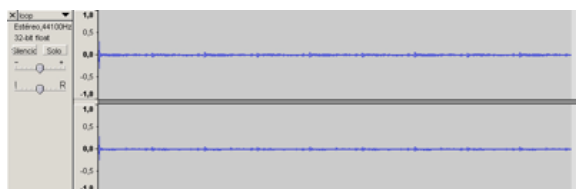
Algunos programas nos muestran referentes gráficos que permiten facilitar el proceso de ajuste de audio, modulación y entonación, ya que será posible observar los niveles al momento de la grabación.



Niveles correctos



Niveles incorrectos



Sonido ambiente

Suele asociarse con algo no deseable, pero en algunos casos puede ser un recurso interesante y útil por ejemplo: una entrevista en la calle, alguna conferencia de prensa, etc.



Lo conveniente es que en la mayoría de las grabaciones haya el menor ruido de ambiente posible ya que podría distraer el discurso principal del podcast.

Existen dos recomendaciones básicas para minimizar el sonido de ambiente, también denominado como “ruido de fondo”:

- Grabar en un lugar pequeño, ya que los espacios cerrados amplios producen un efecto de eco.
- En caso de no contar con un espacio aislado, intente encontrar un espacio donde se escuche ese ruido de manera contextual y no de manera primaria.

Ritmo y tono

No está de más recordar que el canal de comunicación en este caso es la voz, por lo que el ritmo y el tono utilizados al hablar inciden directamente en la calidad del mensaje.

Es recomendable utilizar un tono agradable e íntimo, utilizar inflexiones para destacar conceptos, emociones u otros.

En el caso del ritmo es imprescindible la utilización de pausas, ya que éstas permiten al oyente absorber la información.

Segunda entrega **Educasting**

Herramientas educativas del WWW 2.0

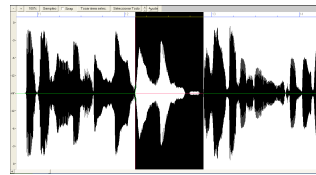
Lic. Adolfo Chacha Sánchez, Programa de Diseño Curricular y Evaluación



► Edición

Interpretemos la edición como el proceso de mejora del contenido ya grabado.

Antes de realizar cualquier cosa es recomendable verificar con guión en mano el contenido y comparar el resultado con lo que se tenía planificado al inicio de la planificación. Ya realizada la verificación, se podrá determinar qué partes serán seleccionadas para la conformación del archivo final, así como descartar las partes que deberán ser grabadas nuevamente.



Música

Una vez construida la estructura básica del discurso es momento de proceder a insertar música. La función y utilización de la música en un podcast es muy similar a la utilizada por el lenguaje radiofónico clásico.

Existen tres criterios básicos que deben ser considerados al momento de utilizar música en una podcast:

- **Interacción música/verbal:** Es la relación armónica entre voz y música. Es una buena técnica siempre y cuando se cuiden los tiempos y los criterios que determinen cuándo la música estará en un segundo plano (detrás de la voz) y cuándo tomará un papel protagónico, situándose por encima de la palabra.

- **Función de la música:** la música puede ser utilizada expresiva o descriptivamente. En el primer caso se presenta como un recurso para construir un clima emocional. La música descriptiva es la que se presenta como escenografía para el relato generando empatía emocional con el oyente.

- **Formatos de inserción:**

- **Sintonía:** tema musical que identifica al programa con lo cual se podría lograr familiaridad con el podescucha.
- **Introducción:** tema musical que introduce en un determinado tema o espacio del programa
- **Cierre musical:** marca el fin del programa
- **Cortina musical:** tema musical que separa secuencias, contenidos o bloques temáticos.
- **Ráfaga:** parecida a la cortina pero más breve, sirve para dar tiempo de reflexión acerca del tema ya expresado.
- **Golpe musical:** música muy breve (tres acordes) con ritmo ascendente que sirve para afirmar un concepto.
- **Tema musical:** música que identifica la presencia de un determinado personaje o acción

Efectos sonoros

Las funciones son:

- **Ambiental o descriptiva:** da contexto al discurso radiofónico dotándolo de verosimilitud.
- **Narrativa:** cuando se presenta como el nexo entre dos secuencias o bloques temáticos de un programa.
- **Expresiva:** transmite un estado de ánimo o movimiento afectivo
- **Ornamental:** define un mensaje estético.

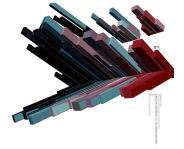


Revalorización tecnológica

Dr. Luis Miguel Martínez Cervantes

Coordinador del Programa de Convergencia Digital del Departamento de Comunicación

luis.martinez@uia.mx



Los primeros días de la electrónica estuvieron marcados por el desarrollo de la tecnología, de esa forma vimos nacer al bulbo, al transistor y al circuito integrado en un lapso de más de 20 años. Pero cada año, los cambios se aceleraron y actualmente el ciclo de vida de los productos electrónicos ha cambiado sustancialmente –una tecnología es sustituida cada 8 meses o menos. Este fenómeno ha sido previsible de acuerdo a la llamada Ley de Moore, aunque de forma poco precisa. Sin embargo, nos da una idea del comportamiento del desarrollo tecnológico. De la misma forma, observamos la integración de tecnologías en un fenómeno ahora denominado convergencia.



En el ciclo de vida de los productos –que entendemos como la modificación de las funciones o características de los productos a lo largo del tiempo- observamos que toda tecnología desde su nacimiento va adquiriendo funciones hasta que llega a una etapa de estabilidad. Lentamente, decae su uso y podrá tener dos "finales de ciclo de vida". El primero la obsolescencia donde dejará de ser usado y caerá en el olvido; y segundo la revalorización del dispositivo. La primer pregunta que nos viene a la mente es ¿cuándo ocurren estos momentos? Desafortunadamente no hay un patrón claro al respecto a veces sucede pronto, a veces lentamente –parece ser un asunto de mercado.



La mencionada revalorización del dispositivo surge en varias formas. Como los llamados valores agregados, pueden ser funciones adicionales a la función original del dispositivo que se agregan al dispositivo sin costo adicional al cliente (generalmente). Tal como observamos en el iPhone 3g, que en esencia es igual a su predecesor el iPhone, pero cuenta con nuevas funciones como GPS (localización satelital), compatibilidad con todos los audífonos etc. Otra forma de revalorización es la fusión con otros dispositivos – similares o no- tal como los reproductores de cassettes que integraron un radio AM / FM y se convirtieron en "modernas" grabadoras caseras.

En cuanto a la tecnología educativa vemos este fenómeno pero de forma más lenta y menos drástica. El pizarrón en cientos de años sólo se ha transformado del gis al plumón; de ser verde a blanco. No se han integrado nuevas funciones salvo en las versiones electrónicas. Incluso la calculadora electrónica dejó de evolucionar hace más de 10 años. Aquí dejo una pregunta como reflexión final como profesionales de la educación, ¿cómo se han revalorizado nuestros contenidos y las tecnologías que utilizamos?



Luis Miguel Martínez es ingeniero electrónico y de comunicaciones, maestro en sistemas de medición industrial y doctor en ingeniería. Es académico de tiempo completo en los departamentos de comunicación e ingeniería. Actualmente coordina el programa de convergencia digital en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Curso de Administración. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Centro de Estudios Ayuuk - Universidad Indígena Intercultural Ayuuk (CEA-UIIA)

María Eugenia Lavín Cervera, Alma Beatriz Rivera Aguilera, Rutilo Ocaña y Genaro Vásquez

cea-uiia
 Centro de Estudios Ayuuk
 Universidad Indígena Intercultural Ayuuk



Durante Otoño 2007 se impartió un curso híbrido (presencial y en línea) de Administración por docentes del Departamento de Estudios Empresariales, de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la UIA-CM y del CEA-UIIA de la Coordinación de Administración y Desarrollo Sustentable.

La materia se desarrolló programáticamente en base a competencias, que articularon las genéricas del CEA-UIIA y de la UIA-CM, y las específicas de la materia de administración. Estas últimas son: manejo de personal, acción estratégica, globalización, trabajo en equipo, planeación y administración y comunicación.

El contenido del curso se diseñó utilizando los formatos de guía de estudios de ambas instituciones y una planeación detallada sesión por sesión que se vació en la plataforma Blackboard. El curso tuvo el privilegio de contar con el apoyo pedagógico de la Dirección de Servicios para la Formación Integral y el Programa de Interculturalidad y Asuntos Indígenas y en todo momento mantuvo el enfoque de educación integral.

El uso de la tecnología permitió mantener la comunicación educativa, posibilitó el logro de los



Entrega de reconocimiento por parte de la Universidad Iberoamericana

objetivos educativos y sostuvo la motivación de docentes y alumnos. Se llevaron a cabo dos sesiones presenciales, las cuales fueron clave para detonar

un ambiente de aceptación de esta modalidad educativa.

Este curso sirvió para refinar un modelo pedagógico de cursos en línea en formato mixto del cual se contaba con una primera versión en verano de 2007. Esta fue la primera ocasión en que un curso curricular semestral se impartió desde la UIA-CM y en colaboración con el CEA-UIIA. La experiencia generó un espacio de colaboración intercultural entre docentes universitarios provenientes de diversas disciplinas y contextos culturales.

Esta experiencia generó una fértil comunidad de aprendizaje que desarrollo las competencias de los docentes y de los alumnos para el aprendizaje autónomo: la colaboración intercultural, la comunicación, el manejo de si, la organización de personas y tareas, el liderazgo intelectual y el trabajo en equipo. Las mencionadas competencias integran los modelos educativos de ambas instituciones que en esta experiencia se armonizaron con el esfuerzo y compromiso de los participantes.



Aulas del CEA-UIIA

Como áreas de oportunidad para el futuro en este tipo de cursos híbridos se puede mencionar, entre otras, la necesidad de contar con suficiente tiempo para planear, diseñar y desarrollar los materiales; apoyo informático de alto nivel para el desarrollo de materiales interactivos; equipos multimedia a disposición de los docentes y asignación de tiempo de docencia adecuado a la demanda de las actividades de seguimiento a la formación en línea.



<http://cea-uiia.blogspot.com/>

Creatividad en optimización de recursos para la educación

Lic. Luis Castilla Zetina

Austin Independent School District

El distrito escolar de Austin-Texas, que cuenta con 13 escuelas preparatorias, 17 secundarias y 77 primarias, recibirá este año un fondo municipal por 70 millones de dólares que se invertirán exclusivamente en tecnologías enfocadas a la educación. Aun así, dicha cifra es insuficiente para cubrir las necesidades de los más de 80 mil alumnos que están actualmente inscritos.



¿Qué pasos tomar para asegurar el acceso equitativo a los limitados recursos relacionados con la tecnología educativa?

Uno de los datos interesantes en la optimización de dichos recursos, es la forma en la que se lleva a cabo la implementación del mandato estatal que dicta que todo estudiante debe tener acceso a una computadora. Como no existen los fondos suficientes para lograr dicho objetivo, se han organizado métodos creativos que crean un rango virtual de 1 computadora por cada estudiante. Esto se logra de la siguiente manera.

Mediante la planeación vertical y horizontal de las lecciones académicas en los campus, los equipos de cada grado escolar planean y comparten la información con los demás niveles para definir los horarios donde se requerirá la utilización de las computadoras para así obtener un acceso equitativo para todos los niños.

Además, se ha instalado un sistema de cómputo móvil llamado COW (*Computers On Wheels*) que lleva las computadoras hasta el lugar donde se les requiere, pudiendo cubrir las necesidades de un gran número de alumnos con un reducido inventario de máquinas. En vez de acudir a un laboratorio central de computación, los COW distribuyen de manera eficiente los recursos limitados para crea un acceso virtual de un estudiante por una computadora.



ESCUCHA.CRÍTICA.COMPARTE

<http://web.mac.com/luiscastilla/>

El acceso *on demand* a los recursos limitados de las escuelas han permitido que un creciente número de niños adquiera las habilidades básicas para poder funcionar en un entorno cada vez más enfocado a la utilización de las redes para obtener, procesar y crear información. Solo mediante la creatividad en el uso de los recursos ya existentes podremos mejorar la calidad educativa de nuestras escuelas públicas.

OCHO Contenidos

Educasting Herramientas educativas del WWW 2.0

Lic. Adolfo Chacha Sánchez- PDCE UIA

Revalorización tecnológica

Dr. Luis Miguel Martínez Cervantes.

Curso de Administración Universidad

Indígena Intercultural Ayuuk (CEA-UIA)

María Eugenia Lavín Cervera, Alma Beatriz Rivera Aguilera, Rutilo Ocaña y Genaro Vásquez

Creatividad en optimización de recursos para la educación

Lic. Luis Castilla Zetina

Consejo editorial:

- Edward Bermúdez Macías
- Teresita Gómez Fernández
- Juan Pablo Rendón González

Diseño

Adolfo Chacha Sánchez

Sí desea mandar alguna sugerencia de tema, nota o comentario sobre lo escrito remitirlo a:
kybeduc@gmail.com



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
CIUDAD DE MÉXICO

<http://>

www.kybeduc.com

wordpress.com

Blackboard tip's

Recuerda que para acceder a tu cuenta de correo electrónico (correo.uia.mx) deberás utilizar la misma contraseña y usuario con el que accedes a tus cursos en Blackboard.

El botón de acceso se encuentra en la página de inicio de blackboard (<http://www.blackboard.uia.mx>) en la parte inferior izquierda "correo.uia.mx".

Kybeduc es una publicación mensual del Programa de Diseño Curricular y Evaluación de la Dirección de Servicios para la Formación Integral de la Universidad Iberoamericana A.C. Cd. de México.

Todo artículo firmado es responsabilidad de su autor.